

## Actoralidad y espacialidad

La relación entre actoralidad y espacialidad es siempre dinámica y conflictiva. El espacio en teatro impone al trabajo actoral ciertas leyes de comportamiento formal y al mismo tiempo extiende sus significados y sus sentidos, conformando relaciones psicológicas. El pragmatismo de lo kinestésico nunca es solo pragmatismo. En aquellos lugares donde crecimos y vivimos, por ejemplo, establecemos relaciones afectivas con los muros, las puertas, las ventanas y los objetos:

- A través de esta ventana veía pasar a las vecinas que regresaban de comprar la carne.
- A través de este marco de la puerta veía a mi padre cocinar mientras yo jugaba carterita por las tardes, al terminar la tarea.
- En ese sillón se sentaba mi abuelo en las reuniones de los domingos. Esa quemadura de cigarro es de él.
- En los barrotes de las ventanas jugaba con mis hermanas a la cárcel.

Esta relación entre espacio, memoria y subjetividad que va consolidando la vida y el uso del espacio en el tiempo, es una aspiración de actores y actrices en relación a los espacios que habitarán mientras ejecutan su trabajo y sus acciones para un espectador. Esto tiene como objetivo encontrar siempre una relación lógica y orgánica con el espacio que habitamos mientras nos presentamos.

El trabajo de Teatro Bola de carne en su laboratorio teórico-práctico en correspondencia con esa relación específica entre actuantes y espacialidades es vasto y constante. Por ahora, tan solo, y para seguir pensando juntos, ofrecemos una categorización muy general a analizar según sistemas espaciales de distintas puestas en escena, que trasladan necesariamente los procedimientos técnicos de la actoralidad, los cuales deben ser pensados y repensados según el caso.

Agradeceremos la suma informal de categorías a la siguiente lista con el afán de perfeccionar junto con la comunidad teatral estos documentos subjetivos, en este espacio de creación no propiamente académico y que pretende ser de toda la familia teatral que se interese.

- 1.- La caja negra con potencialidad de ser todos los espacios ficticios posibles.
- 2.- La caja negra que es tan solo una caja negra sin apertura a otras espacialidades ficticias.

3.- El teatro aceptado como un teatro durante la presentación o representación.

4.- El espacio no teatral (calles, casas, restaurantes, plazas públicas, etc.) ficcionalizado. Esto quiere decir que el espacio no teatral es transformado por el discurso de la puesta, en otro espacio que aquel que es en realidad. Un ejemplo es la transformación de los árboles de una plaza en un bosque donde se juega a una guerra, o bien la transformación de la fachada de una casa en un castillo.

5.- El espacio no teatral aceptando sus leyes físicas usándolo para recrear ficciones. En este caso la fuente real que aparece en escena sigue siendo siempre una fuente, o bien la puerta una puerta y la cocina del departamento una cocina. Sin embargo sobre este espacio real idéntico al ficticio desfilan personajes y argumentos ficticios.

6.- El espacio no teatral aceptando su realidad total para la presentación de acciones. El umbral de ficción es casi nulo. Hablamos de un nivel de representación tan solo porque los signos de la puesta reconocida como producto estético son intencionales y anuncian su voluntad de ser vistos.

Al mismo tiempo se ofrece una segunda lista de categorías que puede ser interconectada en una gráfica con la anterior.

1.- Espacio no conectado con la realidad ni el espectador de forma directa. Una burbuja de ficción que se pretende aislada entre cuatro paredes a la que asistimos como voyeurs.

2.- Espacio no conectado con la realidad social de dónde se presenta pero sí conectado de forma directa con el espectador al que se presenta.

3.- Espacio conectado con la realidad social del sitio donde se presenta y conectado de modo directo con el espectador al cual se presenta.

4.- Espacio aislado del espectador al que se presenta pero conectado con la realidad social del sitio donde se presenta.

Esta doble lista de categorías puede ser intermezclada a placer por los creadores y se obtendrán resultados como ecuaciones muy interesantes de resolver.

Ahora bien. Las leyes de la actoralidad en cada modalidad deben operar de forma distinta para establecer una relación decidida sea armónica o caótica con la lógica del sistema espacial planteado por la dirección de la puesta. El nivel, por decir, psicológico de esa relación con el espacio, cambiará tanto como el nivel formal y fáctico con el espacio.

Por ahora proponemos este texto para expandir preguntas, pero como nuestra propuesta de creación de estos textos técnicos es la aceptación de su naturaleza en proceso de escritura abierta a ustedes como colegas, pretendemos irlo ensanchando con muchos ejemplos concretos y desarrollos de cada una de las categorías en el camino de este año junto con nuevos textos que se irán sumando a la página para pensar juntos.

Bernardo Gamboa

