

# El cuerpo de U



*El cuerpo de U es un cuerpo utópico, un cuerpo imaginario.  
Un cuerpo que afirma su libertad en la diferencia.  
Un cuerpo imposible.*



teatroboladecarne

[www.teatroboladecarne.com](http://www.teatroboladecarne.com)

Proyecto beneficiario del programa Creadores Escénicos, 2015 del FONCA

## El cuerpo de U

Cuatro jugadores competirán para alcanzar la última casilla de un tablero; ahí se esconde el cuerpo de U. El espectador será el juez y con su voto los hará avanzar o los castigará.

Los actores representarán escenas donde defenderán posiciones éticas opuestas para ser votados. Los temas de las escenas serán extremos y diversos: una niña criada por perros, una relación amorosa entre padre e hija, un transexual en vías de transformación, un circo freak, un judío que defiende a su enemigo, un insurgente frente a un torturador.



Fotografía: Getsemaní Barajas

En todas las escenas la cultura cristiana desmoronándose, reconstruyéndose y buscando su lugar para imponer sus conceptos. Un ejercicio de colisión dialéctica que persigue una deconstrucción de nuestra moral.

## La puesta en escena

Nuestro dispositivo es híbrido y trata especialmente la presentación de representaciones. Es un dispositivo abierto y en relación directa con el espectador, que se va cerrando por momentos para presentar escenas cercanas al realismo pero vinculadas tonalmente de modos distintos. Saltamos de un realismo melodramático a otro cómico, de un problema trágico a otro más ligero. Esto lo logramos a través de la expresión general de una única situación frente al espectador en espacio presente, que da unidad al acontecimiento.



Fotografía: Mara  
Arteaga

Los creadores establecen una competición con un tablero de juego que tiene reglas tradicionales en donde el objetivo es alcanzar el cuerpo de U al llegar a la última casilla. El cuerpo de U es un cuerpo utópico porque es un cuerpo completamente libre de discursos y que de algún modo, no ha sido cruzado por el lenguaje.

Esta puesta en escena es el resultado de una larga investigación llamada Teatro Accidente, la cual tiene como objetivos principales crear campos de juego y tensión entre cada uno de los componentes que consideramos esenciales de lo escénico y diseccionarlos minuciosamente para ponerlos en juego en el sistema de dirección, además de crear sistemas híbridos donde los umbrales de ficción se movilizan, tensan o distensan, cierran o abren, para enriquecer los sistemas de relación del espectador con el acontecimiento teatral que mira. Lo mismo pasa con los sistemas de la actoralidad, que tienen una importancia absoluta en este trabajo. Estos también se trasladan de forma lógica y ordenada de la presentación a la representación, del personaje al yo, del tiempo y espacio ficticio al real, etc.; obligando a los actores a modular energías muy diversas y modos de relación con el espectador de gran riqueza.



## Créditos:

Dramaturgia: Bernardo Gamboa y Julieta Gamboa

Elenco:

Bernardo Gamboa

Micaela Gramajo

Meraqui Pradis

Roberto Pichardo

Poesía: Julieta Gamboa

Diseño espacial: Josefina Dellatorre

Diseño de iluminación: Mario Alberto Gártor

Tablero de juegos y asesoría en arte visual: Laura Gamboa

Asesoría actoral: Micaela Gramajo



Fotografía: Getsemaní Barajas

Coordinación de Producción: Isis García

Producción ejecutiva: Mario Alberto Gártor

Producción general: Teatro bola de carne

Dirección escénica: Bernardo Gamboa

## Requerimientos técnicos

El cuerpo de U es una propuesta escénica de intervención de espacios convencionales y no convencionales, por lo tanto la disposición escenográfica y la iluminación devienen de un proceso de adaptación al espacio de presentación.

### Disposición espacial

El cuerpo de U consiste en un juego espacial donde las piezas escenográficas se van acomodando de acuerdo al recorrido que realizan los espectadores por el espacio y que surge de la presentación de seis distintas escenas. La cantidad de de espectadores se definirá según el caso, ellos se trasladarán para ver las escenas y en algunos momentos estarán sentados.

### Iluminación

Solicitamos al espacio sede una base de iluminación teatral general, sobre ella se utilizarán aparatos manipulados por los mismos actores o por el equipo técnico de la obra tales como linternas, lámparas de piso y cuarzos que son proporcionados por la compañía.



Fotografía: Getsemaní Barajas

**Tiempo de diseño en el espacio y montaje:** una jornada completa

**Desmontaje:** 3 horas

**Apoyo técnico requerido:** 2 técnicos de tramoya y 2 de iluminación

**Duración de la obra:** 80 minutos

**Integrantes en viaje:** 7

**Solicitamos a la sede:** hospedaje, alimentación y transportación para 7 personas.

**Solicitamos transportación para trasladar:** 1 mesa de madera (3 x 1 x 1.5 m), 1 puerta de madera con base, 1 buró de madera, 7 sillas de madera, 2 bancas de madera, 2 cajas con utilería, 1 caja con vestuario, 1 tablero de madera (30 x 90 cm).

\* En caso de no poder transportar esos elementos solicitamos que la sede consiga el mobiliario. Las 2 cajas con utilería, la caja con vestuario y el tablero si viajan forzosamente.



## Trayectoria de la obra **El cuerpo de U**

- 38 Muestra Nacional de Teatro, "El Kino", 2017
- Segundo Festival internacional de artes escénicas", Museo de la Ciudad de Querétaro, 2017
- Escuelas Secundarias en Ciudad de México, a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil, Secretaría de Cultura, 2017
- Antigua Fábrica de Hielo, Atlampa, en colaboración con el Museo Universitario del Chopo, UNAM, 2017
- Día mundial del teatro 2017, Bodegas de vestuario, ENAT, CENART, 2017
- Teatro El Galeón, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2016
- Antigua Fábrica de Hielo, Atlampa, 2016
- Casona porfiriana en Francisco Sosa, Coyoacán, 2016
- Centro Cultural Tudor, 2015



Fotografía: Mara Arteaga



## Semblanza de la compañía

**Teatro bola de carne** es un colectivo de artistas teatrales independientes, que nace en 2012 en México D.F. bajo la dirección de Micaela Gramajo, Bernardo Gamboa e Isis García.

Para la producción de sus puestas en escena, en la que la creación del lenguaje teatral es fundamental, desarrolla y registra técnicas en actuación, dirección, producción y dramaturgia. La sistematización teórica de dichas investigaciones y la vinculación con diversos grupos sociales a través de la pedagogía o la creación de obra son importantes tareas tangenciales al desarrollo del grupo. Para lograr sus objetivos, Bola de carne tiende puentes en cada proyecto con artistas de otras áreas creando redes también independientes, que alimentan su teatralidad.



“Creemos en un teatro que pueda boxear con la realidad, que esté trenzado con ella y con su gente, que lucha desde el juego, que sirva a la deconstrucción de condicionamientos humanos fijos, que busque crear un lenguaje propio. Bolas de carne reales y presentes de creadores y espectadores en este antiguo convivio.”

Teatro bola de carne fundó el Grupo de Teatro Comunitario Lomas de Becerra con quien montó la obra de teatro Pero sigo siendo el Rey.

Durante 2015 la compañía creó El cuerpo de U y Te mataré, derrota. Ambas resultado de dos procesos de investigación: “Teatro accidente (el actor vinculado)” y “Fragilidad y memoria” respectivamente. En 2017 estrenó “San Nonaka” en coproducción con el Festival Internacional Cervantino.



Fotografía: Getsemaní Barajas

### **Semblanza equipo creativo:**

#### **Bernardo Gamboa**

Licenciado en actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Se ha concentrado en crear sus propios espectáculos con los grupos de teatro independiente Luna avante y Bola de carne de los cuales es cofundador y codirector y que están dedicados a la investigación del trabajo del actor y su interrelación con todos los componentes de la teatralidad. Becario FONCA Intérpretes 2006-2007. Becario FONCA Creadores Escénicos 2010-2011.

### Micaela Gramajo

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM Actriz en numerosos montajes bajo la dirección de Carlos Corona, Perla Szuchmacher, Berta Hiriart, Fernando Bonilla, Tony Castro, Juan Carlos Vives, Gabriel Figueroa Pacheco, Matias Gorlero. Actriz y productora de “Pato, muerte y tulipán”, escrita y dirigida por Haydeé Boetto. Actriz y productora de la gira iberoamericana Proyecto Perla. Becaria del FONCA en el programa Creadores Escénicos 2008-2009 y Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA 2012.

### Meraqui Pradis

Ha estudiado artes en diferentes instituciones como la Escuela Nacional de Arte Teatral, la Escuela Ollin Yoliztli (especialidad música y danza tradicional mexicana) y el CEDART Diego Rivera (Específico de teatro). Ha trabajado con la Compañía Nacional de Teatro dirigida por José Solé en Edipo Rey, ha participado también en Micro Teatro con la obra Hidrogel y en varias compañías de Artes Circenses.

### Roberto Pichardo

Estudió en el Centro de Educación Artística, CEDART Diego Rivera, en donde tomó clases con Eillen Yáñez, Bernardo Gamboa, Xóchitl López y Cecilia Lemus, entre otros. En la Escuela Nacional de Arte Teatral, ha tomado clases con el maestro Martín Acosta, Alejandro Velis y Claudia Ríos.

### Julieta Gamboa

Es licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas y maestra en Letras Latinoamericanas por la Universidad Nacional



Autónoma de México. Ha publicado en revistas como Punto de partida, Casa del Tiempo, Armas y Letras, La palabra y el hombre, Confabulario, entre otras. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2008 a 2010, en el área de poesía. Es autora del poemario Taxonomía de un cuerpo (Fondo Editorial Tierra Adentro, colección La Ceibita, 2012).

### Josefina Dellatorre

Cursó la carrera de Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña de manera independiente en el diseño, desarrollo y planificación de escenografía y museografía para proyectos artísticos, culturales, corporativos y gubernamentales, coordinando áreas creativas y técnicas así como su producción y realización. Trabajó en diferentes foros de la república tales como: Palacio de Bellas Artes, CENART, Teatro el Galeón, Teatro de los Insurgentes, Auditorio Nacional, entre otros. Colaboró con el artista plástico Thomas Glassford en el proyecto Xipe Tótec en el CC Tlatelolco.

### Isis García

Cuenta con el Posgrado en Producción y Gestión de Espectáculos por la Universidad de Barcelona, España. Es Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Ha trabajado en compañías como: Conejillos de Indias, Peregrino Teatro, Niños en acción, Luna avante, Teatro Horizontal, entre otras. También ha realizado estudios con productores como: Rubén Szuchmacher, Gabriela Halac, Antonino Pirozzi, Marisol Torres, Miguel Ángel Pérez Martín, Gustavo Schrairer, Víctor Weinstok y Marisa de León. Ha impartido la materia de Producción de espectáculos en lugares como el Centro Cultural Helénico, el Instituto Andrés Soler y la Universidad de Londres.

## Mario Alberto Gártor

Director, diseñador, productor y docente escénico egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (UNAM). Forma parte de la planta docente del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (modalidad presencial y semipresencial) y del Curso Formación de Formadores de Educación Artística; ambos coordinados por el CENART. Es ejecutante de violoncello egresado del Centro Cultural Ollin Yoliztli y formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chiapas (2005-2007).



Fotografía: Getsemaní Barajas

### **Liga de video:**

<https://vimeo.com/226337888>

### **Links de prensa:**

Grupo milenio: [http://m.milenio.com/cultura/laberinto/Alegria\\_Martinez-Juego\\_de\\_contradicciones-teatro-El\\_cuerpo\\_de\\_U\\_0\\_812318933.html](http://m.milenio.com/cultura/laberinto/Alegria_Martinez-Juego_de_contradicciones-teatro-El_cuerpo_de_U_0_812318933.html)

Revista Casa del Tiempo UAM: [http://www.uam.mx/.../33\\_.../casa\\_del\\_tiempo\\_eV\\_num\\_33\\_74\\_77.pdf](http://www.uam.mx/.../33_.../casa_del_tiempo_eV_num_33_74_77.pdf)

Noticias 22: [https://www.youtube.com/watch?v=MqEUBhINJ\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=MqEUBhINJ_A)

### **Redes sociales:**

Fb: @Teatroladecarne

Twt: @Teatroladecar



Fotografía: Getsemaní Barajas

### **Contacto:**

Isis García: 55 79 15 94, 04455 5101 5803, [boladecarneteatro@gmail.com](mailto:boladecarneteatro@gmail.com)