



teatro**bola**decarne

presenta:



bola de carne

creación escénica de bernardo gamboa y micaela gramajo

www.teatroladecarne.com



sinopsis

La anécdota de **bola de carne** es sencilla y quizá lo menos importante. De hecho será cortada incesantemente por ensoñaciones y apartes. Lavinia, Chirón y Demetrio compartirán una mañana en el campo. Ella será iniciada por sus criados godos-indios en el arte de cazar puercos con cuchillo. Un día de campo que promete un crimen. Ese supuesto crimen será diseccionado moralmente. Confusos juegos de poder. Psicología de clase y raza. Demetrio es acusado. El escenario es un tribunal y el espectador un juez moral. Un cerdo domesticado toma el té. Los actores de este espectáculo son racistas. Demetrio defenderá su derecho a usar su fuerza. Tito también. ¿Qué pasó con Lavinia? Noam Chomsky y Michel Foucault se enfrentan entre torres de libros de donde nacerán bolas de carne. Los animales salvajes no están en el mundo para ser domesticados. Se les puede eliminar, pero domesticarlos es criminal. La violencia anima.

Pretendemos que nos acompañen en este ejercicio de deconstrucción de nuestra seguridad moral.

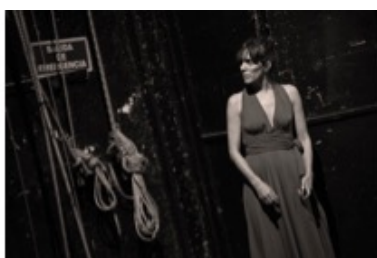




la puesta en escena

Contamos una historia violenta interrumpida por ensoñaciones, cortada por razones filosóficas que devienen en vacío. Los personajes de la obra son un guiño obvio a Tito Andrónico de William Shakespeare. El sistema de esta puesta en escena apuesta por la fragmentación y resquebrajamiento de los sistemas de narración lineal. Consideramos que la mente suele tener una naturaleza caleidoscópica, es decir, que a través de cierta provocación temática central, es capaz de descubrir nuevas imágenes, saltar e interrelacionar emociones y conceptos paralelos a ese hilo conductor que los detona. Entonces el teatro debe ser capaz también de reflejar esa naturaleza del pensar, rica en posibilidades. Libertina. Buscar su liberación de lo estrictamente dramático, aceptando así un cambio de paradigma en los modos del pensamiento y la conducta. Boxear contra la unidad que pretende controlarlo todo.

Convencer al espectador de que esa fragilidad y esa incertidumbre son un estado deseable por su apertura. Saber saltar es saber aprender. Renunciar a las líneas rectas es descubrir lo esférico o lo desordenado y de apariencia incoherente. Aceptar nuestro caos conceptual contemporáneo. Abrazar con teatro la caída de los sistemas cerrados y seguros. Hacerle un velorio respetuoso al modernismo. Echarle la tierra suficiente. Amar esa cuerda floja desgajada.

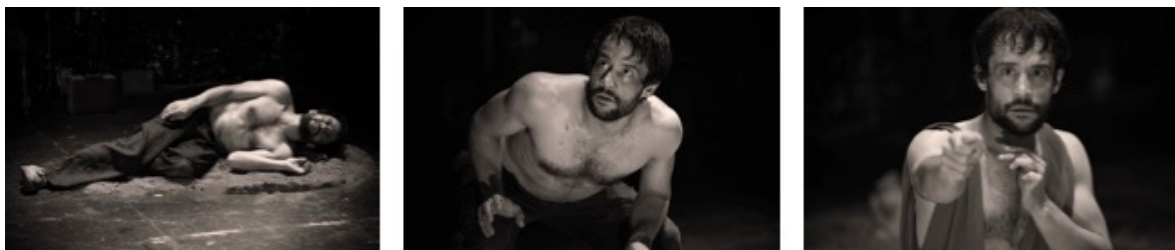


Así bien, decidimos que esta anécdota, catapultará una serie de temáticas paralelas de orden personal, psicológico y social. En contacto constante con el espectador buscamos lastimar los mecanismos de identificación dramática a través de constantes distanciamientos. Salimos y entramos de la historia para elogiar o refutar la violencia que se despliega en la misma. Nuestra violencia y la de nuestros invitados.



teatro**bola**decarne

A veces simplemente discutimos algún punto inquietante, otras nos convertimos en los residuos subconscientes o en las alegorías de aquello que es evidente para el espectador. Se trata de aceptar un cierto caos en el contar, iluminando así caras diversas de un prisma. Acceder al pensamiento complejo del teatro y sacudir en la medida de lo posible cualquier maniqueísmo barato frente a temas morales.



Solo en el aceptar ese mar virulento de información que nos avasalla, se podrá descubrir el material de la pista de baile que queremos. Entonces, si los sistemas piramidales que todo lo jerarquizan, son dinamitados, también las jerarquías de la escena se derrumban.

No más dios texto, no más príncipe actor, no más reina escenografía. Creamos escenas diversas donde los valores del teatro se van deconstruyendo o pervirtiendo. Mientras aquí manda el ritmo y la emoción, allá manda la razón y la espontaneidad desordenada. Aquí lo sonoro y allá lo plástico. Campos de tensión entre los componentes del teatro que sin embargo el actor debe saber navegar entretejiendo su fragilidad y su lucha desesperada por compartir algo potente a sus invitados. Por vomitar pedacería de claridades. Cuerpos temerosos al fin, despotricando o deseando que algo al fin, si es que algo queda, nos sacuda. Ingenuas bolas de carne que quisieran creer, pero ya no saben en qué. Mientras tanto, se miran con todo el erotismo o todo el aburrimiento, nada más.





teatro**bola**decarne

trayectoria de **bola de carne**

- Teatro La caja, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, febrero 2017
- Residencia Teatro bola de carne, Salón Casa de la Paz, 2016
- Encuentro de las artes escénicas 2015, Foro de las Artes, CNA
- Festival de Teatro Contemporáneo, Centro Cultural la Alborada, Tijuana, Baja California, diciembre 2015
- Sexta Cruzada Central por el Teatro, Atabal, Querétaro, Querétaro, octubre 2015.
- Teatro del Rinoceronte Enamorado, San Luis Potosí, septiembre 2015.
- Museo Universitario del Chopo, UNAM, agosto 2015.
- Festival internacional Santiago Off, Chile, enero 2015.
- Foro A poco no, Sistema de Teatros del Gobierno del DF, julio 2014 y abril 2015.
- Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque, I.N.B.A. junio y julio 2014.
- Ciclo de Teatro Emergente del Teatro el Milagro, diciembre 2013.
- 2o Festival de Teatro para el fin del mundo, Tampico Tamaulipas, noviembre 2013.
- Museo Británico Americano en México (ahora Centro Cultural Tudor) noviembre 2013.





teatro**bola**decarne

créditos

creación escénica y elenco

bernardo gamboa y micaela gramajo



cuerpo creativo

dramaturgia bernardo gamboa

iluminación félix arroyo

asistente de iluminación giselle sandiel

producción isis garcía

asistente general mario alberto gártor

diseño de imagen gráfica genaro ochoa

fotografía genaro ochoa, gabriel morales, mariano de rosa

difusión corina rojas (pop comunicación)





teatro**bola**decarne

semblanza de la compañía teatro bola de carne

bola de carne es un colectivo de artistas teatrales independientes, que nace en 2012 en México D.F. bajo la dirección de Micaela Gramajo, Bernardo Gamboa e Isis García.

Para la producción de sus puestas en escena, en la que la creación del lenguaje teatral es fundamental, desarrolla y registra técnicas en actuación, dirección, producción y dramaturgia. La sistematización teórica de dichas investigaciones y la vinculación con diversos grupos sociales a través de la pedagogía o la creación de obra son importantes tareas tangenciales al desarrollo del grupo. Para lograr sus objetivos, Bola de carne tiende puentes en cada proyecto con artistas de otras áreas creando redes también independientes, que alimentan su teatralidad.

“Creemos en un teatro que pueda boxear con la realidad, que esté trenzado con ella y con su gente, que lucha desde el juego, que sirva a la deconstrucción de condicionamientos humanos fijos, que busque crear un lenguaje propio. Bolas de carne reales y presentes de creadores y espectadores en este antiguo convivio.”

Teatro bola de carne fundó y trabaja con el Grupo de Teatro Comunitario Lomas de Becerra con quien montó la obra de teatro Pero sigo siendo el Rey.



Durante 2015 la compañía creó El cuerpo de U y Te mataré, derrota. Ambas resultado de dos procesos de investigación: ‘Teatro accidente (el actor vinculado)’ y ‘Fragilidad y memoria’ respectivamente.



teatro**bola**decarne

síntesis curricular de los integrantes

bernardo gamboa

Bernardo Gamboa Licenciado en actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Ha participado como actor en varias puestas en escena, con directores como Martín Acosta, Mauricio Jiménez, Enrique Singer, Miguel Flores, Boris Shoemann, Alberto Villarreal, Edén Coronado, David Psalmon y Howard Lotker. Creador de sus propios espectáculos con los grupos de teatro independiente Luna avante y Bola de carne de los cuales es cofundador y codirector y que están dedicados a la investigación del trabajo del actor y su interrelación con todos los componentes de la teatralidad. Becario FONCA Intérpretes 2006-2007. Becario FONCA Creadores Escénicos 2010-2011.

micaela gramajo

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Actriz en numerosos montajes bajo la dirección de Carlos Corona, Perla Szuchmacher, Berta Hiriart, Fernando Bonilla, Tony Castro, Juan Carlos Vives, Gabriel Figueroa Pacheco, Matías Gorlero. Actriz y productora de “Pato, muerte y tulipán”, escrita y dirigida por Haydeé Boetto. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Actriz y productora de la gira iberoamericana Proyecto Perla. Actriz, dramaturga y productora de la obra “Cosas pequeñas y extraordinarias”, así como de “Te mataré, derrota”. Becaria del FONCA en el programa Creadores Escénicos 2008-2009 y Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA 2012.

isis garcía

Cuenta con el Posgrado en Producción y Gestión de Espectáculos por la Universidad de Barcelona, España. Es Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM y productora con más de 12 años de experiencia. Participó en el Seminario Taller Diseño y Gestión de Proyectos Culturales, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Ha trabajado en compañías como: Conejillos de Indias, Peregrino Teatro, Niños en acción, Luna Avante, entre otras. Durante el 2013 colaboró con la compañía europea Teatro de los sentidos. También ha realizado estudios con productores como: Rubén Szuchmacher, Gabriela Halac, Antonino Pirozzi, Marisol Torres, Miguel Ángel Pérez Martín, Gustavo Schrairer, Víctor Weinstok y Marisa



teatro**bola**decarne

de León. Ha impartido la materia de producción de espectáculos en escuelas como el Instituto Andrés Soler y la Universidad de Londres.

félix arroyo

Licenciado en escenografía, egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha diseñado escenografía e iluminación para más de veinte obras de teatro colaborando con directores y escenógrafos como Alejandro Luna, Matías Gorlero, Lorena Maza, Alejandro Ricaño, Nora Maneck, Mauricio Jiménez, Martha Luna, Emmanuel Márquez, Adam Guevara, José Caballero, Martín Acosta, Alejandro Velis y Claudia Ríos entre otros. Participa como escenógrafo e iluminador de diferentes compañías de teatro y danza. Ha cursado talleres en México con el Mtro. Raúl Zermeño y Jorge Ballina. En el extranjero dentro de la Cuadrienal Internacional de Escenografía de Praga con Nic Ularu, Gus Van Roth y Katsumi Kogamata, entre otros.

mario alberto gártor

Director, diseñador, productor y docente escénico egresado de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (UNAM) y actualmente estudia la licenciatura en Antropología Social (UAM-I). Forma parte del Colectivo Encuentros Reales y de la planta docente del Diplomado Interdisciplinario para la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (CENART). Asimismo es ejecutante de violoncello egresado del Centro Cultural Ollin Yoliztli y formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chiapas (2005-2007).



Ficha técnica

espacio escénico:

La puesta se puede adaptar a cualquier tipo de espacio cerrado en el que tengamos un área de representación de 7 x 7 m., utilizando los muros de una esquina del edificio. Los espectadores se deberán ubicar a nivel de piso en un gancho semicircular. Se pueden colocar gradas por detrás. Si la obra se representa en un teatro, se solicitará la posibilidad de intervenir y texturizar los muros.

Sin vestidura teatral, se ocuparán los muros del teatro.



áreas de trabajo fuera del escenario:

Camerino y un salón o desahogo del teatro para calentamiento y concentración de los actores.



teatro**bola**decarne

elementos escenográficos que solicitamos a la sede:

- 1 costal de aserrín rojo
- Libros varios (más de 50)
- 1 silla de madera
- 1 amplificador pequeño (puede ser uno de guitarra)

elementos escenográficos que nosotros transportamos:

- 1 maletín verde que incluye: dos tazas, dos soportes de madera, dos cucharitas, un foco con pila
- 1 cabeza de cerdo de plástico
- 5 vestidos de colores
- 1 macetita azul
- 1 cuadro de Miró
- 2 lámparas naranjas
- 1 extensión naranja
- Libros varios

carga total: 3 maletas de 25 kg cada una.

plano de escenografía:





teatro**bola**decarne

iluminación

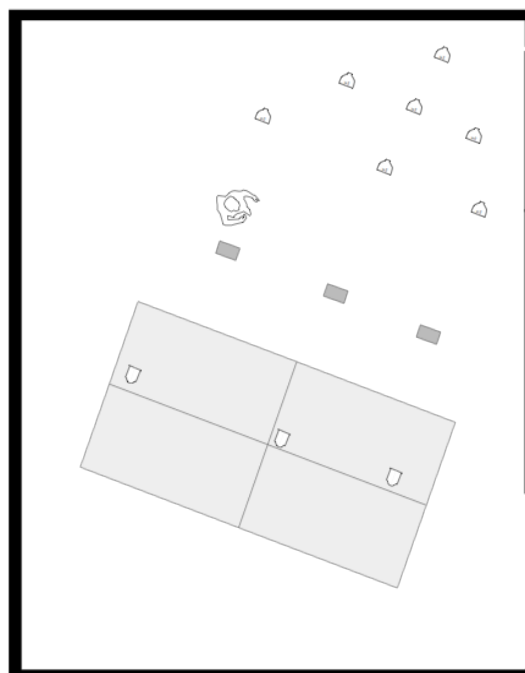
10 Leekos S4 25-50

18 Par ETC MFL

3 Frenel 6"

24 Dimmers

1 consola 12 canales.



integrantes en viaje: 4 personas

tiempos de montaje y desmontaje:

Tiempo de montaje: 7 horas para montar el espacio escénico, iluminación y elementos escenográficos.

Ensayos: 5 horas para ensayo técnico y ensayo general.

Desmontaje: 2 horas



teatro **boladecarne**

notas de prensa

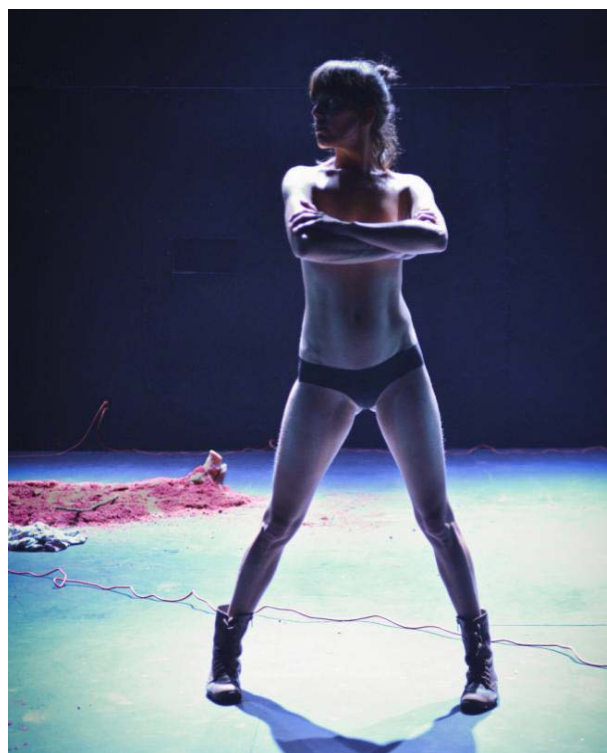
<http://legomvslegom.blogspot.mx/2017/02/una-bola-de-carne-en-la-escena.htm>

<http://www.jornada.unam.mx/2015/08/18/cultura/a07n1cul>

<http://entretenia.com/bola-de-carne/>

<https://www.youtube.com/embed/be10DXT4Ln4>

<http://frente.com.mx/disecciones-sobre-la-moral>



link obra completa <https://vimeo.com/150269657>

contacto Isis García: 55 79 15 94, 04455 5101 5803, boladecarneteatro@gmail.com